**Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора В.А. Успенского**

**при поддержке Фонда «Древо Жизни»**

**ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ**

**ДОМ КОЧНЕВОЙ**

**21 декабря 2020 года**

**Начало в 16:00**

**Фестиваль "ПРИНОШЕНИЕ ПОБЕДЕ"**

**Онлайн-концерт музыки**

**народного артиста России**

**Владислава Александровича Успенского**

Исполнители:

Лауреат международных конкурсов

Наталья СОРОКИНА (вокал),

Лауреат международных конкурсов

Алиса САДИКОВА (арфа),

Лауреат международных конкурсов

Дарья ВЕРЕЩАГИНА (фортепиано)

Автор и ведущая –

заслуженный деятель искусств России, профессор

**Ирина Евгеньевна Тайманова**

Онлайн-трансляция концерта на YouTube-канале TripVR, а также YouTube-канале

Ирины Таймановой и Фонда Владислава Успенского.

21 декабря 2020 года в 16.00 в Доме Кочневой в рамках Фестиваля "ПРИНОШЕНИЕ ПОБЕДЕ" - посвященного 75-летию Великой Победы и антивоенной теме в творчестве народного артиста России, композитора В.А.Успенского, - пройдет онлайн-концерт, где прозвучат камерные произведения Владислава Успенского, а также песни и романсы на стихи О.Полея, А.Крупанина, К.Симонова и др., в исполнении Натальи СОРОКИНОЙ (вокал), Алисы САДИКОВОЙ (арфа), Дарьи ВЕРЕЩАГИНОЙ (фортепиано)

Алиса - лауреат Премии 2012 года маэстро Юрия Темирканова, именной стипендиат 2015 года Международного благотворительного фонда маэстро Владимира Спивакова, участник и солист Мирового международного арфового конгресса, трижды лауреат (гран-при, первая премия) Международных конкурсов, лауреат второго музыкального фестиваля имени Фуата Мансурова.

Алиса является учащейся Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

Алиса Садикова выступала с оркестрами, среди которых «Виртуозы\_Москвы» под руководством маэстро Владимира Спивакова, с симфоническим оркестром Klangforum Schweiz в Цюрихе и в Берне, дирижер Сергей Федосеев; c симфоническим оркестром в Вене (Дирижер Leo Wittner); с юношеским камерным оркестром der Jungen Philharmonie Köln в Кельне (художественный руководитель и дирижер Фолкер Хартунг); многочисленные выступления с Международным молодежным симфоническим оркестром Капеллы «Таврическая» в Москве, Санкт-Петербурге, Баден-Бадене; с Костромским симфоническим оркестром; с Юношеским симфоническим оркестром России; с симфоническим оркестром ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории.

В июле 2014 года выступала сольно и с оркестром на международном арфовом конгрессе, который проходил в Сиднее (Австралия).

В 2015 году награждена именной стипендией Международного благотворительного фонда маэстро Владимира Спивакова за активное участие в программах фонда.

В 2016 году в феврале был сольный концерт в Культурном центре Елены Образцовой, Санкт-Петербург. В марте 2016 года было два сольных концерта в Италии (Пезаро, Сальтара), а также концерт в Сенигаллии. В марте 2016 года Алиса Садикова выступала в Италии с Филармоническим оркестром Джоаккино Россини (дирижер Federico Mondelci, Италия), в апреле выступала в Санкт- Петербурге с Международным симфоническим оркестром дирижер Гюнтер Нойхольд, (Австрия).

Август-сентябрь 2016 года – участие в проекте, посвященном Майклу Джексону

https://www.youtube.com/watch?v=h6d6Yo3DwVI

Октябрь 2016 года - выступление на открытии арфового фестиваля в Марселе.

Алиса сольно выступала на таких престижных сценах, как:

Карнеги Холл (Well Rectal Hall at CarnegieHall), NewYork),

Большой и Малый залы Tonhalle в Цюрихе,

Большой зал и Малый зал Санкт-Петербургской академической Филармонии

им. Д.Д. Шостаковича,

Московский Международный Дом музыки,

Концертный зал Курхаус (Kurhaus) в Баден-Бадене,

Хофбург - зимняя резиденция австрийских Габсбургов и основное местопребывание императорского двора в Вене (Hofburg )

Театр Россини в Пезаро,

Большой зал им. А. Г. Рубинштейна Санкт-Петербургской Консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Юная арфистка блестяще провела выступления:

в Австралии (Сидней),

в Германии (Дюссельдорф, Кёльн, Лимбург),

в Чехии (Прага),

в Австрии (Вена),

во Франции (Марсель),

в Италии (Венеция, Рим, Пезаро, Сальтара),

в Швейцарии (Цюрих, Берн)

в Нидерландах (Гаага),

в Москве на Московских фестивалях «Арфовое искусство России»,

в Российской академии музыки им. Гнесиных,

во дворце великого князя Владимира Александровича (Дом ученых) и др.

Cсылки на различные видео-фрагменты выступлений Алисы Садиковой:

<https://www.youtube.com/watch?v=S1-LCnGojnw> ( 5 миллионов просмотров)

<https://www.youtube.com/watch?v=HwthpFLmN_8> (200 тысяч просмотров)

НАТАЛЬЯ СОРОКИНА – певица.

Лауреат международных конкурсов, солистка Петербург-Концерта, "Мисс-романс" г.Санкт-Петербурга, поэт, сценарист авторских концертных программ: "Мечта о Белой цыганке", "Две розы", "Вертинский в юбке", "Романс эпохи конструктивизма" и др. Исполнительница главной возрастной роли (Донна Шеридан) в международной мюзикле "MAMMA MIA" по песням ABBA (г. Москва).

Действительный член РМСП и Академии Изящных Искусств им. Г.Р. Державина.

Кавалер Медали Ордена за Заслуги перед Отечеством II степени.

ДАРЬЯ ВЕРЕЩАГИНА – пианистка.

Выпускница СПБГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Участница фестиваля "Классика без границ" в Павловске и цикла концертов "Елагинские вечера".

Ведет активную концертную деятельность в ансамбле с выдающимися певцами Санкт-Петербурга, Москвы, Вены (Австрия). Ведущий концертмейстер Детского оперного театра Дворца учащейся молодежи Санкт-Петербурга и Школы вокального искусства Ирины Богачевой.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

ТАЙМАНОВА ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА - заслуженный деятель искусств России, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Родилась в Ленинграде в театральной семье. Отец - театральный инженер-архитектор, поэтому все лучшие театры города с детства стали для Ирины Таймановой родным домом. Мама - удивительно красивая женщина - в юности была певицей и пианисткой, но ради детей оставила профессию. Ирина танцевала, занималась немецким языком, историей и теорией живописи в Университете при Эрмитаже и Русском музее.

Получив классическое образование по классу фортепиано в специальной музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской консерватории, а затем с отличием окончив фортепианный факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Ирина Тайманова обрела и вторую профессию, вновь с отличием окончив факультет музыкальной режиссуры Консерватории по специальности "режиссер-постановщик оперного театра" и аспирантуру по этой же специальности. С благодарностью вспоминает она своих учителей - профессора С. Савшинского, Л.И. Зелихман, Е.Н. Соковнина, Р.И. Тихомирова.

Первый успех пришел к ней в мае 1968 года, когда на сцене г. Уфы ею была осуществлена постановка оперы-памфлета В.А. Успенского "Война с саламандрами", высоко оцененная критиками. В феврале того же года Ирину - студентку 3 курса - пригласили работать режиссером-постановщиком на Ленинградское телевидение. Более 30 лет создавала она на этом телеканале свои собственные циклы, постановки, фильмы. Характерная особенность ее как режиссера - в стремлении экспериментировать. Со звездами мировой оперы - Г. Вишневской, С. Лейферкусом, И. Богачевой - она задолго до появления видеоклипов создала уникальные моноспектакли: "Жалобная книга" по А. Чехову на музыку Рогалева, "Сатиры" Саши Черного на музыку Д.Д. Шостаковича, "Песни и пляски смерти" М.П. Мусоргского, оригинальные телепрограммы на музыку Рахманинова, Чайковского, Глинки. В спектакле "Любовь и жизнь женщины" Шумана (с И. Богачевой), в телефильме "Колдунья" (с Л. Казарновской) певице, актрисе было предложено сыграть множество непредсказуемых образов, сочиненных режиссером. О восходящей звезде оперы Ольге Бородиной Ирина Тайманова создала фильм "Hello, Ольга", а звезды балета танцевали на набережных и площадях Петербурга в ее программах "В белую ночь" и "Балет на фонтанах" (удостоены Международного приза в 1974 году в Италии). В 1996 году Ирина Тайманова стала обладателем Гран-при на международном конкурсе "Бархатный сезон" за создание фильма-притчи "Соприкосновение душ" о дуэте Зикр.

Событием стала постановка оперы "Война с саламандрами" на телевидении в 1986 году. Этот спектакль-гротеск, посвященный памяти Д. Шостаковича - учителя композитора В. Успенского - необычный, антитоталитарный по сути своей спектакль, на этот раз был поставлен И. Таймановой с солистами Мариинского театра.

Ирина Тайманова создала ряд популярных циклов: "Беседы у рояля" с профессором Консерватории Натаном Перельманом, "Премудрости Терпсихоры" с Габриэллой Комлевой, "Музыка залов Эрмитажа" с М.Б. Пиотровским, Сергеем Стадлером, Сергеем Евтушенко и оркестром "Камерата". Ярким событием на телеэкране стали ее телеверсии балетов Б. Эйфмана "Тереза Ракен", "Братья Карамазовы", "Дон Кихот", "Русский Гамлет", "Красная Жизель", а также телеверсии спектаклей Театра им. Мусоргского "Кармен" и "Пиковая Дама".

Ирина Тайманова - автор более двух тысяч программ и фильмов о выдающихся личностях 20 века: Д. Лихачеве, Ю. Темирканове, М. Ростроповиче, В. Гергиеве. В течение 5 лет (1994-1998 гг.) выходила на 51 канале ее программа "Дар" - полуторачасовой прямой эфир с участием выдающихся людей 20 века - Даниила Гранина, Михаила Аникушина, Эрнста Неизвестного, Майи Плисецкой. Программа имела большой резонанс - в ней затрагивались самые актуальные вопросы жизни, творчества, политики. В программах Ирины Таймановой впервые появились ставшие впоследствии звездами Е. Кисин, В. Репин, М. Венгеров, П. Осетинская и их учителя… Ирина Тайманова является доцентом Санкт-Петербургской Консерватории, мастером курса режиссуры музыкального театра и ТВ. Она выпустила целый ряд ярких талантливых режиссеров, ныне работающих в Мариинском театре (А. Степанюк, И. Габитов), в московском театре "Новая Опера" (Валерий Раку), читала мастер-курсы в Бостонском Университете Искусств. Ко всем своим студентам Ирина Тайманова относится с огромным вниманием и душевной теплотой, стараясь помочь им в решении не только творческих, но и личных проблем. Многие выпускники И.Е. Таймановой работают сейчас в театре и на телевидении за рубежом. С 1991 по 1996 гг. Ирина Тайманова была главным редактором музыкальной редакции СПб телевидения. И сейчас она создает многие программы для различных телеканалов России, играет фортепианные концерты.

Брат-знаменитый шахматист и пианист Марк Евгеньевич Тайманов. Муж – народный артист России, композитор Владислав Александрович Успенский

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

О композиторе В.А. Успенском

ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ УСПЕНСКИЙ – композитор, народный артист России (1988), Заслуженный деятель искусств России (1980), лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов России (1999), премии правительства Санкт-Петербурга (2001). За большой творческий вклад в дело развития музыкальной культуры он награжден орденами "Знак Почета", "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

Родился 7 сентября 1937 года в Омске. Отец - Колодкин Александр Григорьевич (1910-1947). Мать - Успенская Вера Павловна (1915-1979). Супруга - Тайманова Ирина Евгеньевна (1941 года рождения).

Семья Успенских из поколения в поколение была связана с церковью, за свои убеждения в советское время подвергалась репрессиям. Ценности православной культуры, усвоенные с ранних лет и верно хранимые в семье, были той средой, которая формировала личность будущего композитора и по сей день питает его творчество. С детства Владислав Успенский пел в церковном хоре, а первые уроки музыки получил у своей первой учительницы - мамы.

Первые опыты композиции также нашли поддержку в семье. Одаренного мальчика и его сочинения показали крупному композитору и музыкально-общественному деятелю Д.Б. Кабалевскому, который стал его "крестным отцом" в музыке. По рекомендации Кабалевского Владислав поступил в музыкальное училище при Московской консерватории, которое окончил за два года (1955-57). Занятия в классе яркого, прогрессивного музыканта и педагога Г.С. Фрида существенно расширили его понимание музыки ХХ века. Окончание училища совпало с переездом семьи из Омска в Ленинград.

В 1957 году Владислав Успенский поступил в Ленинградскую консерваторию, в класс композиции профессора Б.А. Арапова.

Годы студенчества счастливо совпали со временем интенсивных перемен в общественной и культурной жизни страны. На основу добротно усвоенных Успенским академических традиций одно за другим наслаивались увлечения миром разнообразных модернистских и авангардных течений. "Прелюдии для препарированного фортепиано" и другие музыкальные эксперименты этих лет помогли ему в дальнейшем стать мастером оркестровки, свободно и изысканно оперировать сочетаниями и контрастами тембров, обращаться с формой.

В консерватории Успенский активно включился в общественную жизнь. Вместе с Борисом Тищенко и Сергеем Сигитовым он создал межвузовский творческий клуб, ставший местом встреч творческой молодежи. Среди участников клуба были не только музыканты, но и поэты, литераторы, художники - И. Бродский, М. Шемякин, Я. Гордин, А. Кушнер и другие. В эти же годы он знакомится со своей будущей супругой, ныне известным режиссером, Заслуженным деятелем искусств, профессором консерватории, а тогда - студенткой-пианисткой Ириной Таймановой. Годы обучения в Ленинградской консерватории подарили В. Успенскому незаменимую для духовного и профессионального роста возможность общения с выдающимися музыкантами - П. Серебряковым, Б. Гутниковым, М. Вайманом, М. Ростроповичем.

Особая роль в биографии Владислава Успенского принадлежит Д.Д. Шостаковичу. В архиве Ленинградской консерватории сохранилось письмо Шостаковича ректору консерватории П.А. Серебрякову, в котором есть такие строки: "Мне кажется, что В. Успенский должен быть зачислен в композиторскую аспирантуру. Я рад был бы, если бы его зачислили в аспирантуру ко мне. Мне известно, что это соответствует и его желанию..." Так Успенский вошел в число учеников Д.Д. Шостаковича. Под влиянием его личности окончательно сформировался творческий облик молодого композитора. Годы, проведенные в классе Шостаковича (1963-1965), положили начало их долголетнему профессиональному и человеческому общению, прервавшемуся только со смертью Дмитрия Дмитриевича.

Среди произведений, написанных под непосредственным наблюдением Шостаковича, наиболее значительное - опера-памфлет "Война с саламандрами" (либретто И. Таймановой и В. Успенского, 1967) по одноименному роману К. Чапека. Влияние Д.Д. Шостаковича на жизнь и творчество Успенского вышло далеко за рамки периода ученичества. В той или иной степени воспринятое и переосмысленное, оно сохраняет свое значение до настоящего времени. Владислав Успенский перенял у своего учителя лучшие качества - не только как автор и педагог, но и как личность. Впечатления от общения с выдающимся композитором легли в основу книги В. Успенского "Шостакович в моей жизни" ("Воспоминания об Учителе").Художник поистине универсального дарования, Владислав Успенский владеет обширнейшей палитрой музыкальных жанров - от песни до оперы, от инструментальной миниатюры до масштабных симфонических полотен, от детских спектаклей, киномузыки - до Божественной литургии...

Среди его сочинений - три оперы, девять балетов. На замысел В. Успенского написать оперу "Интервенция" (1970) Д.Д. Шостакович откликнулся такими словами: "Вашу мысль написать "Интервенцию" по Славину горячо приветствую. Это очень талантливая пьеса, и меня очень радует, что Вы за нее беретесь. Я уверен, что у Вас это может получиться очень хорошо. ... Работайте больше, сочиняйте больше. Это Ваше призвание, Ваш долг".

Опера "Интервенция" и балет "Памяти героя" (1969) шли на сцене Кировского (ныне Мариинского) театра, балет "Летят журавли" (1984) - в Малом театре, балеты "Дорога в день" ("Спасение", 1974), "Добрый заяц и другие обитатели леса" (1976), "Для тебя на море" (1978) и "Робот" (1982) были поставлены в Германии. В творческом багаже композитора - многочисленные симфонические, ораториальные и камерные произведения. Наиболее крупные из них: симфонии "Музыкальные настроения" (1973), "К свету" (1985), "Посвящение" (1988), поэмы для большого симфонического оркестра "Весна надежд" (1981) и "Посвящение мужеству" (1983), концерты для различных инструментов и симфонического оркестра, оратория на стихи К. Симонова "С тобой и без тебя" (1984), вокальные циклы "Монологи" (стихи Е. Евтушенко, 1978), "Разрыв" (стихи Б. Пастернака, 1986), "Монологи о любви" (стихи М. Цветаевой, 1995), "Ностальгия" (стихи И. Бунина и А. Блока, 1996) и другие сочинения.

Уже в зрелом возрасте Владислав Успенский подходит к осуществлению своего давнего желания: обратиться к созданию церковной православной музыки. Одно за другим появляются монументальные хоровые сочинения: "Всенощное бдение" (1990), "Божественная литургия" (1991), "На исход души" ("Панихида", 1992), где канонические жанры православного типикона (ритуала) окрашены яркой личностной интонацией автора. Мотивы, образы, а порой и тексты литургических песнопений и молитв проникают в последние годы и в его произведения других жанров, внося в них не только звуковую символику, но и образно-психологическое содержание, граничащее с молитвенным.

В 1990-е годы Успенский обратился к новому для себя жанру - мюзиклу, и этот жанр в его руках подвергся творческому переосмыслению. Лучшие мюзиклы, созданные им в те годы, и сегодня популярны и являются украшением репертуара Санкт-Петербургского театра "Буфф": "Шерлок Холмс и королева богемы" (1989), "Казанова в России" (1996), "Искушение Жанны" (1997), "Бал воров" (2003). Одно из самых ярких сочинений последних лет - драматический мюзикл "Анна Каренина", созданный в рамках российско-финского проекта. Премьера состоялась в городе Лахти (Финляндия) в 2000 году. За сезон 2000/2001 года мюзикл выдержал 101 аншлаговый спектакль. Завораживающий мелодизм, эффектные драматические кульминации в мюзикле оттенены создающими совершенно особое настроение подлинными русскими народными мотивами. Широта симфонического развития приближает его к опере. Российская премьера мюзикла состоялась к 300-летию Санкт-Петербурга в 2003 году.

В. Успенским написана музыка к большому числу фильмов, в том числе к картинам "Моабитская тетрадь", "Миссия в Кабуле" (совместно с Л. Гариным), "Соленый пес", "Крах инженера Гарина", "Комендантский час", "Долгая дорога к себе", "Мера пресечения" и другим, телеспектаклям "Белые ночи", "Дождь", "Евгений Онегин", "Он пришел в день поминовения", "О, Мельпомена!", "Натали". Владислав Александрович является автором более 100 песен.

Широта и разнообразие творческих интересов, обращение как к "высоким", так и к сугубо демократическим жанрам - одна из главных черт творчества композитора. Для него не существует непроницаемых граней между сферами "высокого" и "низкого" в искусстве, между эзотерическим и "легким", развлекательным. Напротив, они, дополняя и обогащая друг друга, рождают неповторимую авторскую манеру, а владение всем арсеналом современной композиторской техники позволяет Успенскому свободно сочетать признаки разных жанров. Так, театральность, исконно присущая дарованию В. Успенского, проникает в сферу симфонических жанров (персонификация тембров, яркие портреты-характеристики) и эстрадной песни (моноспектакль "Ожидание" на стихи Р. Рождественского), вокально-эстрадное и симфоническое соединяется в поэтике балета "Летят журавли"; приемы и принципы кинодраматургии (монтаж, стремительные смены темпов) проникают в оперу "Интервенция", а из зонгов последней "прорастет" позднее искрометный мюзикл "Шерлок Холмс и королева богемы"... Музыкальному языку В. Успенского свойственно органичное сочетание традиций национального русского музыкального искусства с современными звучаниями и красками.

По складу своего дарования Владислав Успенский - лирик. Яркое свидетельство тому - вокальные циклы на стихи И. Бунина, М. Цветаевой, Б. Пастернака, точные "психограммы" женской души, во множестве представленные в его сочинениях с проникновенным, пронзительным лиризмом и всепокоряющей романтикой. Открытая эмоциональность, лиричность, монологический тон высказывания могли бы привести к сужению палитры образов, к самоповторам, если бы не органически присущее таланту Успенского качество - театральность. Дар перевоплощения позволяет ему особенно убедительно и психологически достоверно проявлять себя в различных театральных и вокальных жанрах.

Духовное, нравственное начало в музыке В. Успенского заслуживает особого внимания. Об этом справедливо сказал в свое время его великий наставник Д.Д. Шостакович: "В.А. Успенский очень хорошо понимает этическое значение музыкального творчества..." Не случайно ключевым словом в названиях некоторых его сочинений становится "посвящение" как прикосновение к святыням любви, веры, дружбы: "Посвящение" - элегическая симфония памяти матери, симфоническая поэма "Посвящение мужеству" в память об исполнителях Седьмой симфонии Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде, песни "Посвящение другу", "Посвящение женщине"...

Характерная черта творчества Успенского - тревога за судьбы мира, непосредственный отклик на мировые коллизии и проблемы: борьба с фашизмом и тоталитаризмом (опера "Война с саламандрами" по Карелу Чапеку), с засильем пошлости массовой культуры ("противоядием ей служат в творчестве В. Успенского песни, базирующихся на чистых, незамутненных источниках фольклора и естественной живой интонации) и т.д. Сочинения композитора всегда несут в себе заряд нравственного очищения; даже темные силы В. Успенский, преодолевая, преобразует в положительные эстетические ценности (финал оперы "Война с саламандрами", заключительные эпизоды многих симфонических опусов).

Музыка Владислава Успенского снискала заслуженное признание как на родине, так и за рубежом; его произведения исполнялись в разные годы выдающимися музыкантами и певцами, среди которых Б. Гутников, П. Серебряков, И. Богачева, А. Янсонс, Г. Рождественский, В. Чернушенко, С. Лейферкус, Ф. Хиршхорн, М. Венгеров, М. Тайманов, П. Осетинская, А. Гориболь, Р. Фаббриччиани, В. Штокмайер. Песни композитора ("Снега России", "Не судите меня, бабы", "Найди меня" и многие другие) вошли в репертуар Э. Пьехи, И. Кобзона, В. Толкуновой, Л. Долиной, И. Мирошниченко, И. Понаровской, Е. Каменской, Н. Караченцова.

В течение многих лет В. Успенский ведет активную педагогическую деятельность. После окончания аспирантуры с 1965 по 1967 год он работал преподавателем кафедры теории музыки Ленинградской консерватории, в 1967-72 годах был деканом теоретико-композиторского факультета; с 1969 года - доцент, с 1982 года по настоящее время - профессор кафедры композиции. Владислав Александрович читал лекции, проводил мастер-классы в Государственных университетах Сеула (Южная Корея) и Лимы (Перу). Многие ученики В. Успенского выросли в ярких интересных композиторов разных направлений. Среди них А. Дорохин, И. Корнелюк, Л. Квинт, С. Поддубный, Е. Поплянова, И. Чеботарева, И. Блинникова, Е. Иршаи (Словакия), И. Лаенко (Мексика), Пак Син Джон (Корея), Вальдес Ортис Данте Эдмондо (Перу), А. Михайлов (Болгария), Н. Хасцлер (Германия), Ренос Христос (Кипр) и другие.

Активная жизненная позиция, природная доброжелательность, деловые качества вывели Владислава Успенского в ряд заметных музыкально-общественных деятелей. На протяжении многих лет он является заместителем председателя правления Союза композиторов Санкт-Петербурга (1972) и секретарем Союза композиторов России (1974), а с 1996 года также председателем музыкального совета при Комитете по культуре Администрации Санкт-Петербурга. Владислав Успенский входит в жюри всероссийских и международных исполнительских и композиторских конкурсов, с 1972 года является содиректором Международного фестиваля "Музыкальная весна в Санкт-Петербурге", с 1996 года - Генеральным директором Международного детского музыкального фестиваля. В 2000 году он удостоен почетного звания Заслуженного деятеля Союза композиторов России.

В.А. Успенский - Народный артист России (1988), Заслуженный деятель искусств России (1980), лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов России (1999), премии правительства Санкт-Петербурга (2001). За большой творческий вклад в дело развития музыкальной культуры он награжден орденами "Знак Почета", "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

В июле 2019 года на доме, где Владислав Александрович жил и работал в Санкт-Петербурге, Фонд В.А. Успенского открыл памятную доску композитору (набережная Адмиралтейского канала, д.5)

Прямая трансляция мероприятия будет осуществляться на страницах Фонда композитора В.А.Успенского и И.Е.Таймановой в соцсетях:

*1. Ютуб-канал И.Таймановой*[*https://www.youtube.com/channel/UCtH2-bPhLM2-N8WEANhI3hg*](https://www.youtube.com/channel/UCtH2-bPhLM2-N8WEANhI3hg)

*2. Группа vkontakte Фонда В.Успенского* [*https://vk.com/irina\_taimanova*](https://vk.com/irina_taimanova)

*3. Группа Фонда В.Успенского в Фейсбуке* [*https://www.facebook.com/groups/257930258763720*](https://www.facebook.com/groups/257930258763720)

*4. Станица И.Таймановой в Фейсбуке*[*https://www.facebook.com/taimanova.irina*](https://www.facebook.com/taimanova.irina)

*5. Страница И.Таймановой vkontakte* [*https://vk.com/i.taymanova*](https://vk.com/i.taymanova)

*6. Страница И.Таймановой в Instagram* [*https://instagram.com/taimanova\_i\_e*](https://instagram.com/taimanova_i_e?igshid=127ue1uvztbab)

***Художественный руководитель фестиваля – Ирина Тайманова***

***Директор Фестиваля – Галина Смирнова***

***Pr-менеджер – Святослав Грабовский***

***.***

[**www.fonduspensky.ru**](http://www.fonduspensky.ru)