**Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Фонд сохранения и развития творческого наследия композитора В.А. Успенского**

**при поддержке Фонда «Древо Жизни»**

**15 декабря 2020 года**

**Начало в 19:00**

**Фестиваль "ПРИНОШЕНИЕ ПОБЕДЕ"**

**Онлайн-концерт музыки народного артиста России Владислава Успенского**

**в Культурном Центре Елены Образцовой**

Исполнители:

Ольга Бобровская, Джеймс Далтон Каран (США), Лариса Луста, Мария Людько, Александр Пахмутов, Виктор Руснак, Андрей Свяцкий, Галина Сидоренко, Артур Церр

Автор и ведущая –

заслуженный деятель искусств России, профессор

Ирина Евгеньевна Тайманова

Об исполнителях:

**ОЛЬГА БОБРОВСКАЯ** – Меццо-сопрано.

Лауреат Международного конкурса им. Павла Лисициана (Владикавказ, 2006, II премия).

Лауреат международного студенческого конкурса Bella voce (Москва, 2005).

В 2007 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Людмилы Федотовой). На сцене Оперной студии консерватории исполнила следующие партии: Дидона («Дидона и Эней»), Дорабелла («Так поступают все»), Керубино («Свадьба Фигаро»), Любаша («Царская невеста»), Долли (мюзикл «Анна Каренина» Успенского).

С 2005 года – солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.

На сцене Мариинского театра дебютировала в 2010 году, исполнив партию Юдит в опере «Замок герцога Синяя Борода».

Репертуар в Мариинском театре:

Юдит («Замок герцога Синяя Борода»), Амнерис («Аида»), Композитор («Ариадна на Наксосе»), Царский отрок («Снегурочка»), Фругола («Плащ»), Флора Бервуа, Аннина («Травиата»), Фата Моргана, Николетта («Любовь к трем апельсинам»), Ларина («Евгений Онегин», реж. А. Степанюк), Гертруда / Мать («Гензель и Гретель»), Бланш («Игрок»), Гувернантка («Пиковая дама», реж. А. Степанюк), Кошка («Опера про кашку, кошку и молоко»), Василиса Кашпоровна Цупчевская («Шпонька и его тетушка»), Керубино («Свадьба Фигаро», реж. А. Петров), Мать Марьяны («Казаки», концертное исполнение), Служанка («Электра»), Паж Иродиады («Саломея»), Ткачиха («Сказка о царе Салтане»), Епанчина («Идиот»)

**ДЖЕЙМС КАРАН** – певец (Трентон, США) выпускник Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс В.Н. Гаген).

Лауреат международных конкурсов и обладатель специальных премий за исполнения русских романсов, военных песен, романсы немецкого романтизма, и народных песен. Джеймс выступал на различных площадках Санкт-Петербурга, в частности, на сценах Большого и Малого залов СПб Филармонии, Государственной Академической Капеллы. Трижды выступал в Государственном Кремлевском дворце в рамках Международного Дня Русского романса. В июне 2018 года дебютировал на Новой сцене Мариинского театра в оперетте Леонарда Берстайна "Кандид" (партия Чтеца).

До пандемии репетировал партию Германа из оперы Пиковой Дамы для постановки в Мюзик-Холле (режиссёр А.О Степанюк дирижёр А. Н. Васильев).

**МАРИЯ ЛЮДЬКО** - Мария Людько в первый раз вышла на оперную сцену в восьмилетнем возрасте. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им.Н.А.Римского-Корсакова по специальностям музыковедение (класс Л.Масленковой) и сольное пение (класс С.Бурковской).

Лауреат восьми международных и всероссийских конкурсов, среди которых «Ганс Габор Бельведер» в Вене, конкурс им. Л. В. Собинова в Саратове, «ТВ-Романсиада» в Москве.

Принимала участие в мастер-классах отечественных и зарубежных мастеров вокального искусства, стажировалась в Интернациональной баховской академии в Штутгарте и в оперной мастерской «Цу Зольмс Лаубах.

В творческом активе певицы более 20 оперных партий, около 300 произведений камерного репертуара, кантаты и оратории И.С.Баха, Г.Генделя, Й. Гайдна, В.А.Моцарта, К.Сен-Санса, Дж.Верди, А.Дворжака, К.Орфа.

Неоднократно выступала на сценах Большого, Мариинского, Саратовского, Казанского театров, театра Санкт-Петербургской консерватории, театра «Зазеркалье», Эрмитажного театра, Комической оперы Берлина. Исполнены партии Сюзанны («Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта), Блонды и Констанцы («Похищение из Сераля» Дж.Моцарта), Розины («Севильский цирюльник» Дж.Россини), Виолетты («Травиата» Дж.Верди), Нанетты («Фальстаф» Дж.Верди), Царевны Лебедь («Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова), Энн («Похождение повесы» И.Ф.Стравинского) и многие другие.

Значительное место в репертуаре певицы сочинения современных петербургских композиторов. Некоторые из них написаны для М.Людько и посвящены ей.

Выступает в Петербурге, Москве, городах России, Белоруссии, Казахстана, гастролирует в Австрии, Голландии, Германии, Польше, Хорватии, Эстонии, Бельгии, США.

Сотрудничает с крупнейшими европейскими оркестрами, известными отечественными и зарубежными дирижерами, среди которых М.Эрмлер, Ю. Темирканов, В.Гергиев, П. Пейре, С.Сондецкис, Н.Алексеев, А.Дмитриев.

Записала несколько компакт-дисков, три из которых – сольные.

Участвует в фестивалях классической и современной музыки в России и за рубежом, проводит мастер-классы, входит в состав жюри всероссийских и международных конкурсов.

Заслуженная артистка России, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

**ЛАРИСА ЛУСТА** - певица, актриса, философ. Три высших образования: Санкт-Петербургская Консерватория, Санкт-Петербургский Государственный Университет Экономики и финансов, Университет Брахма Кумарис (философия).

Лауреат международных и всероссийских конкурсов, обладатель специальной премии Итальянского музыкального фонда г.Болонья, обладатель серебряной медали "Женское лицо Санкт-Петербурга". Работает в стиле кроссовер (смешение разных музыкальных стилей и направлений, от русского романса до симфо-рока); выступает в лучших концертных залах России и Европы: БКЗ "Октябрьский", Дворец Финляндии, Кельнская филармония, Концертный зал им. П.И.Чайковского в Москве, Кремлевский Дворец в Москве, Ледовый дворец в Санкт-Петербурге и др. Награждена медалью Николая Рериха за сохранение духовного наследия России. Дважды специальный гость Евровидения в Афинах и Белграде. Имеет "Звезду ДОРОЖНОГО РАДИО" за песню "Пасьянс". В 2009 г. подписала контракт с Helsinki Records, где записала два сольных альбома: русскоязычный "Танцы на углях" и первый англоязычный альбом "LABIRINTH". Оба альбома записаны в стиле симфо-рок в сопровождении финских и шведских рок-музыкантов. Снималась в фильмах: "Видримасгор", "Итальянцы", "RETRUM", "Демониада", "Жена по контракту", "Литейный, 4", "Гаишники", "Черный город", "Англичанин", "Улицы разбитых фонарей", "Английский русский". Исполнительница главной роли в мюзикле "БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА». Записала 10 сольных альбомов с лучшими музыкантами России и Европы Владелица собственного конного клуба.

**АЛЕКСАНДР ПАХМУТОВ** - Александр Пахмутов – певец (баритон).

Лауреат международных конкурсов

С 2002 по 2007 гг. солист театра оперы и балета, Санкт-Петербургской консерватории.

С 2010 солист и художественный руководитель Музыкального Альянса «Петербургские Баритоны»

Более тридцати лет профессиональной творческой деятельности.

За время профессиональной деятельности в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, участие в более 2000 мероприятий городских, областных и муниципальных праздников. (День Города, День Ленинградской области, День России, 9 мая, Полное освобождение Ленинграда и т.д.)

Опыт работы как на оперной сцене так и на концертной эстраде с различными музыкальными коллективами города включая Заслуженный симфонический оркестр Филармонии, эстрадно-симфонический оркестр радио и телевидения Санкт-Петербурга им. В. Соловьёва-Седого, Государственный русский концертный оркестр Санкт-Петербурга, Русский оркестр «Перезвоны», Духовой оркестр штаба ленинградского военного округа, духовой оркестр Адмиралтейства и др.

Концертные программы включают в себя как классический репертуар, так и эстрадный жанр, (арии из опер и оперетт, классический и городской романс, военная и лирическая песня, неаполетанские песни и др.

Гастролировал по России и за рубежом (Италия, Англия, Германия, Латвия, Литва, Казахстан, Кипр )

Выступает на различных концертных площадках Санкт- Петербурга (таких как БКЗ "Октябрьский", Ледовый Дворец, Юбилейный, Мюзик-Холл, ДК им. Горького, КЗ у Финляндского Вокзала и др.).

**АНДРЕЙ СВЯЦКИЙ** – певец и актер. Лауреат всероссийских конкурсов.

Андрей Свяцкий в 1996 г. окончил актерское отделение Санкт-Петербургской академии театрального искусства, затем поступил на вокальное и режиссерское отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории. В своем дипломном режиссерском спектакле, опере Станислава Монюшко «Слово чести», в качестве вокалиста исполнил главную партию. В 2000 году окончил консерваторию.

Лауреат и обладатель Гран-при всероссийских конкурсов романса.

Дипломант международного конкурса Романсиада.

Выступает с различными программами в России и за рубежом, в известных концертных залах Петербурга – Октябрьский, Большой зал филармонии и других.

Сольные концерты в Петербурге проходят чаще всего в концертном зале у Финляндского и в Белом зале Политехнического университета.

Стажировался у всемирно известного певца Владимира Чернова (баритон).

Сольные программы: «Романсы», «Песни Александра Вертинского с куклами», «Неаполитанские и итальянские песни», «Песни Булата Окуджавы», «Танго от Вадима Козина до Владимира Высоцкого», «Песни и романсы из кинофильмов», «Песни Микаэла Таривердиева и Исаака Шварца», «Городские романсы на стихи поэтов классиков», «Польские танго», «Песни военных лет», «Лирическая советская песня» и другие программы. Многолетний участник благотворительных программ Фонда «Древо Жизни».

**ГАЛИНА СИДОРЕНКО** – сопрано. Оперная и концертная певица, заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, педагог. Галина Сидоренко – выпускница Санкт-Петербургской Консерватории, лауреат Международных конкурсов в Болгарии (1998) и Норвегии (2001), финалистка конкурса Пласидо Доминго “Опералия-99” в Пуэрто-Рико. В 1996 году Галина Сидоренко была приглашена в Мариинский театр, где с большим успехом исполнила многочисленные партии, лучшими из которых стали партии Керубино в «Свадьбе Фигаро» вместе с Анной Нетребко (Сюзанна), Дорабеллы в «Cosi fan tutte» (дирижер Джанандреа Нозеда) и Композитора в «Ариадне на Наксосе» (дирижер Валерий Гергиев).В составе труппы Мариинского театра гастролировала в Милане (Ла Скала), Мадриде ( Театро Реал) и Баден-Бадене ( Фестшптльхаус). В сезоне 2000-20001 г. маэстро Пласидо Доминго пригласил Галину Сидоренко на партию Розины в «Севильском цирюльнике» вместе с Джозефом Каллейя (Альмавива) в «Вашингтон Оперу». В апреле 2005 г. в составе труппы Норвежской Оперы она исполнила партию Ольги в “Евгении Онегине”, а в июне дебютировала в составе Вроцлавской Оперы в партии Кармен на XXIII Летнем Фестивале в г. Ксантен (Германия).

В феврале 2008 г. певица исполнила партию Лауры в «Иоланте» в Мадриде (дирижер Юрий Темирканов), в мае была приглашена в Норвежскую Оперу на партию Сузуки в опере Пуччини «Мадам Баттерфляй». В феврале 2011г. на XXIX Шаляпинском фестивале в Казани исполнила партию Полины в “Пиковой даме”. Среди режиссеров, с которыми работала Галина Сидоренко, – Тони Палмер, Марта Доминго, Шарль Рубо, Вальтер ле Моли, Андрон Кончаловский. Певица номинировалась на премии “Золотая Маска”(партия Дорабеллы, Мариинский театр,2002) и “Золотой Софит” ( партия Анны Карениной в одноименном мюзикле Владислава Успенского, Театр оперы и балета Санкт-Петербургской Консерватории,2003). Галина Сидоренко постоянно выступает с ведущими оркестрами и дирижерами, исполняя партии в кантатно-ораториальном жанре: Санкт-Петербургский Филармонический оркестр (Юрий Темирканов, Геннадий Рождественский, Гинтарас Ринкявичус, Александр Дмитриев, Юозас Домаркас, Лео Кремер, Мухай Танг, Фабио Мастранжело), Kymi Sinfonietta (Jouko Koivukoski), ERSO (Николай Алексеев), оркестр Эрмитажного театра (Саулюс Сондецкис, Константин Орбелян).

Среди эксклюзивных сольных программ, исполненных как в России, так и за рубежом «Золотые мелодии XX века» (негритянские спиричуэлс, Гершвин, Вайль, Дунаевский), «Вечная любовь» (Легран, Гарваренц, Юменс, Уэббер, Петров, Баснер),«Соло для души» (от Моцарта до музыки Бродвея), «Песни кабаре» (Шёнберг, Бриттен, Вайль, Болком, Холландер). Галина Сидоренко участница международных фестивалей “Музыкальная коллекция”, «Дворцы Санкт-Петербурга», “Сергей Осколков и друзья”, “Кубанская музыкальная весна”, “Украинская весна”. Является членом жюри Всероссийских и Международных конкурсов, в т.ч. “Хрустальная Ника”, Sound’s Life, “Горизонты Северной Пальмиры”, Арт-Вокал. В 1997 г. Галина Сидоренко приняла участие в съемках фильма Тони Палмера «Парсифаль в поисках Грааля» c Пласидо Доминго в главной роли.

В 2003 году был выпущен DVD мюзикла «Анна Каренина» В. Успенского с её участием.

Галина Сидоренко одна из немногих петербургских классических певиц, постоянно записывающая на CD сольные альбомы: «Любовь»,2006; «Вечернее настроение», 2008; “Классика. Кабаре. Джаз”, 2012; “Под чарующей лаской твоею”, 2013. Певица приняла участие в записи саунд-треков CD группы «Пушкинг»: «Freddy» (2007) и «I believe» (2008). В конце 2005 года Галина Сидоренко была удостоена почётного звания Заслуженной артистки России.

**АНДРЕЙ БАРАНЕНКО** – пианист.

Родился 12.02.1989 в г. Барнаул.

1996-2003 обучался в Музыкальном колледже г. Кемерово (класс Жуковой Р.Б.)

2003-2006-ССМШ-лицей СПБ государственной консерватории (класс засл.артиста РФ, профессора Сандлера А.М.)

2006-2011- обучался в СПБГК заслуженный артист РФ профессор Сандлер А.М.

Также обучался факультативно на органе и симф.дирижировании.

С 2008 года солист-аранжировщик творческого содружества «Маэстро»

Лауреат международных конкурсов, в том числе победитель Международных. конкурсов

Владимира Крайнева (2000) и «Ступень к Мастерству» (2002),»Марии

Юдиной» (2008),»Петербургская Весна»(2010),конкурс им. И. Брамса в Австрии(2010).

В апреле 2012 в составе фортепианного квартета Anno Domini 2 премия на конкурсе

Хенена в Нидерландах.

В сентябре 2018 года получил 4 премию в номинации фортепиано соло на

Международном конкурсе им. Брамса в Австрии и 1 премию в номинации камерный

ансамбль в дуэте с Алексеем Жилиным

В октябре 2018 года принимал участие в международном конкурсе пианистов в городе

Хамамамацу (Япония)

Стипендиат Международного фонда Владимира Крайнева, награжден грантом президента

РФ(2003)

В данный момент консультант фондов Крайнева и Спивакова в Санкт-Петербурге.

Выступает как солист, а также в составе камерного ансамбля и как концертмейстер.

В 2010 году на 1 всероссийском музыкальном конкурсе (Москва) получил звание «Лучший концертмейстер» в номинации виолончель.

В июне 2011 играл 2 тура с виолончелистом Алексеем Жилиным на конкурсе Чайковского

в Москве.

Выступает в залах Санкт-Петербурга, Москвы, других городов России, на Украине, в

Белоруссии, Польши, Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Италии, Бельгии, Франции,

Германии, Индии, Японии как с сольно, так и с симфоническими оркестрами.

Работал концертмейстером в классе в классе народного артиста Никитина А.П (2009-

2017).

В данный момент работает в классах Еремина Д.Е., Пилипчука Е.Н., Кулибабина

А.Ю., Жилина А.В.

Является консультантом фондов Крайнева и Спивакова в Санкт-Петербурге.

С 2012 по 2013 проходил стажировку в Московской консерватории в составе квартета

«Anno Domini» в классе профессора, народного артиста Бондурянского А.З.

В 2020 году окончил ассистентуру-стажировку в классе профессора, заслуженного артиста

России Урываева С.А. в СПБГК им. Н.А. Римского-Корсакова.

Репертуар включает в себя произведения композиторов от эпохи барокко до настоящего

времени.

Имеет записи на Радио, телевидении, а также на CD.

**ВИКТОР РУСНАК** – пианист.

Лауреат международных конкурсов.

Окончил школу и музыкальный лицей им. С. Рахманинова в Молдове, г. Кишинев.

С 2018 года является студент Санкт-Петербургской Государственной Консерватории

им. Н.А. Римского-Корсакова, класс профессора В.С. Вишневского.

С 2016 г. преподает фортепиано, работает в качестве концертмейстера и настройщика пианино и роялей.

**ТАЙМАНОВА ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА** - заслуженный деятель искусств России, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Родилась в Ленинграде в театральной семье. Отец - театральный инженер-архитектор, поэтому все лучшие театры города с детства стали для Ирины Таймановой родным домом. Мама - удивительно красивая женщина - в юности была певицей и пианисткой, но ради детей оставила профессию. Ирина танцевала, занималась немецким языком, историей и теорией живописи в Университете при Эрмитаже и Русском музее.

Получив классическое образование по классу фортепиано в специальной музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской консерватории, а затем с отличием окончив фортепианный факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Ирина Тайманова обрела и вторую профессию, вновь с отличием окончив факультет музыкальной режиссуры Консерватории по специальности "режиссер-постановщик оперного театра" и аспирантуру по этой же специальности. С благодарностью вспоминает она своих учителей - профессора С. Савшинского, Л.И. Зелихман, Е.Н. Соковнина, Р.И. Тихомирова.

Первый успех пришел к ней в мае 1968 года, когда на сцене г. Уфы ею была осуществлена постановка оперы-памфлета В.А. Успенского "Война с саламандрами", высоко оцененная критиками. В феврале того же года Ирину - студентку 3 курса - пригласили работать режиссером-постановщиком на Ленинградское телевидение. Более 30 лет создавала она на этом телеканале свои собственные циклы, постановки, фильмы. Характерная особенность ее как режиссера - в стремлении экспериментировать. Со звездами мировой оперы - Г. Вишневской, С. Лейферкусом, И. Богачевой - она задолго до появления видеоклипов создала уникальные моноспектакли: "Жалобная книга" по А. Чехову на музыку Рогалева, "Сатиры" Саши Черного на музыку Д.Д. Шостаковича, "Песни и пляски смерти" М.П. Мусоргского, оригинальные телепрограммы на музыку Рахманинова, Чайковского, Глинки. В спектакле "Любовь и жизнь женщины" Шумана (с И. Богачевой), в телефильме "Колдунья" (с Л. Казарновской) певице, актрисе было предложено сыграть множество непредсказуемых образов, сочиненных режиссером. О восходящей звезде оперы Ольге Бородиной Ирина Тайманова создала фильм "Hello, Ольга", а звезды балета танцевали на набережных и площадях Петербурга в ее программах "В белую ночь" и "Балет на фонтанах" (удостоены Международного приза в 1974 году в Италии). В 1996 году Ирина Тайманова стала обладателем Гран-при на международном конкурсе "Бархатный сезон" за создание фильма-притчи "Соприкосновение душ" о дуэте Зикр.

Событием стала постановка оперы "Война с саламандрами" на телевидении в 1986 году. Этот спектакль-гротеск, посвященный памяти Д. Шостаковича - учителя композитора В. Успенского - необычный, антитоталитарный по сути своей спектакль, на этот раз был поставлен И. Таймановой с солистами Мариинского театра.

Ирина Тайманова создала ряд популярных циклов: "Беседы у рояля" с профессором Консерватории Натаном Перельманом, "Премудрости Терпсихоры" с Габриэллой Комлевой, "Музыка залов Эрмитажа" с М.Б. Пиотровским, Сергеем Стадлером, Сергеем Евтушенко и оркестром "Камерата". Ярким событием на телеэкране стали ее телеверсии балетов Б. Эйфмана "Тереза Ракен", "Братья Карамазовы", "Дон Кихот", "Русский Гамлет", "Красная Жизель", а также телеверсии спектаклей Театра им. Мусоргского "Кармен" и "Пиковая Дама".

Ирина Тайманова - автор более двух тысяч программ и фильмов о выдающихся личностях 20 века: Д. Лихачеве, Ю. Темирканове, М. Ростроповиче, В. Гергиеве. В течение 5 лет (1994-1998 гг.) выходила на 51 канале ее программа "Дар" - полуторачасовой прямой эфир с участием выдающихся людей 20 века - Даниила Гранина, Михаила Аникушина, Эрнста Неизвестного, Майи Плисецкой. Программа имела большой резонанс - в ней затрагивались самые актуальные вопросы жизни, творчества, политики. В программах Ирины Таймановой впервые появились ставшие впоследствии звездами Е. Кисин, В. Репин, М. Венгеров, П. Осетинская и их учителя… Ирина Тайманова является доцентом Санкт-Петербургской Консерватории, мастером курса режиссуры музыкального театра и ТВ. Она выпустила целый ряд ярких талантливых режиссеров, ныне работающих в Мариинском театре (А. Степанюк, И. Габитов), в московском театре "Новая Опера" (Валерий Раку), читала мастер-курсы в Бостонском Университете Искусств. Ко всем своим студентам Ирина Тайманова относится с огромным вниманием и душевной теплотой, стараясь помочь им в решении не только творческих, но и личных проблем. Многие выпускники И.Е. Таймановой работают сейчас в театре и на телевидении за рубежом. С 1991 по 1996 гг. Ирина Тайманова была главным редактором музыкальной редакции СПб телевидения. И сейчас она создает многие программы для различных телеканалов России, играет фортепианные концерты.

Брат-знаменитый шахматист и пианист Марк Евгеньевич Тайманов. Муж – народный артист России, композитор Владислав Александрович Успенский

**ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ УСПЕНСКИЙ** – композитор, народный артист России (1988), Заслуженный деятель искусств России (1980), лауреат премии имени

Д.Д. Шостаковича Союза композиторов России (1999), премии правительства Санкт-Петербурга (2001). За большой творческий вклад в дело развития музыкальной культуры он награжден орденами "Знак Почета", "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

Родился 7 сентября 1937 года в Омске. Отец - Колодкин Александр Григорьевич (1910-1947). Мать - Успенская Вера Павловна (1915-1979). Супруга - Тайманова Ирина Евгеньевна (1941 года рождения).

Семья Успенских из поколения в поколение была связана с церковью, за свои убеждения в советское время подвергалась репрессиям. Ценности православной культуры, усвоенные с ранних лет и верно хранимые в семье, были той средой, которая формировала личность будущего композитора и по сей день питает его творчество. С детства Владислав Успенский пел в церковном хоре, а первые уроки музыки получил у своей первой учительницы - мамы.

Первые опыты композиции также нашли поддержку в семье. Одаренного мальчика и его сочинения показали крупному композитору и музыкально-общественному деятелю Д.Б. Кабалевскому, который стал его "крестным отцом" в музыке. По рекомендации Кабалевского Владислав поступил в музыкальное училище при Московской консерватории, которое окончил за два года (1955-57). Занятия в классе яркого, прогрессивного музыканта и педагога Г.С. Фрида существенно расширили его понимание музыки ХХ века. Окончание училища совпало с переездом семьи из Омска в Ленинград.

В 1957 году Владислав Успенский поступил в Ленинградскую консерваторию, в класс композиции профессора Б.А. Арапова.

Годы студенчества счастливо совпали со временем интенсивных перемен в общественной и культурной жизни страны. На основу добротно усвоенных Успенским академических традиций одно за другим наслаивались увлечения миром разнообразных модернистских и авангардных течений. "Прелюдии для препарированного фортепиано" и другие музыкальные эксперименты этих лет помогли ему в дальнейшем стать мастером оркестровки, свободно и изысканно оперировать сочетаниями и контрастами тембров, обращаться с формой.

В консерватории Успенский активно включился в общественную жизнь. Вместе с Борисом Тищенко и Сергеем Сигитовым он создал межвузовский творческий клуб, ставший местом встреч творческой молодежи. Среди участников клуба были не только музыканты, но и поэты, литераторы, художники - И. Бродский, М. Шемякин, Я. Гордин, А. Кушнер и другие. В эти же годы он знакомится со своей будущей супругой, ныне известным режиссером, Заслуженным деятелем искусств, профессором консерватории, а тогда - студенткой-пианисткой Ириной Таймановой. Годы обучения в Ленинградской консерватории подарили В. Успенскому незаменимую для духовного и профессионального роста возможность общения с выдающимися музыкантами - П. Серебряковым, Б. Гутниковым, М. Вайманом, М. Ростроповичем.

Особая роль в биографии Владислава Успенского принадлежит Д.Д. Шостаковичу. В архиве Ленинградской консерватории сохранилось письмо Шостаковича ректору консерватории П.А. Серебрякову, в котором есть такие строки: "Мне кажется, что В. Успенский должен быть зачислен в композиторскую аспирантуру. Я рад был бы, если бы его зачислили в аспирантуру ко мне. Мне известно, что это соответствует и его желанию..." Так Успенский вошел в число учеников Д.Д. Шостаковича. Под влиянием его личности окончательно сформировался творческий облик молодого композитора. Годы, проведенные в классе Шостаковича (1963-1965), положили начало их долголетнему профессиональному и человеческому общению, прервавшемуся только со смертью Дмитрия Дмитриевича.

Среди произведений, написанных под непосредственным наблюдением Шостаковича, наиболее значительное - опера-памфлет "Война с саламандрами" (либретто И. Таймановой и В. Успенского, 1967) по одноименному роману К. Чапека. Влияние Д.Д. Шостаковича на жизнь и творчество Успенского вышло далеко за рамки периода ученичества. В той или иной степени воспринятое и переосмысленное, оно сохраняет свое значение до настоящего времени. Владислав Успенский перенял у своего учителя лучшие качества - не только как автор и педагог, но и как личность. Впечатления от общения с выдающимся композитором легли в основу книги В. Успенского "Шостакович в моей жизни" ("Воспоминания об Учителе").Художник поистине универсального дарования, Владислав Успенский владеет обширнейшей палитрой музыкальных жанров - от песни до оперы, от инструментальной миниатюры до масштабных симфонических полотен, от детских спектаклей, киномузыки - до Божественной литургии...

Среди его сочинений - три оперы, девять балетов. На замысел В. Успенского написать оперу "Интервенция" (1970) Д.Д. Шостакович откликнулся такими словами: "Вашу мысль написать "Интервенцию" по Славину горячо приветствую. Это очень талантливая пьеса, и меня очень радует, что Вы за нее беретесь. Я уверен, что у Вас это может получиться очень хорошо. ... Работайте больше, сочиняйте больше. Это Ваше призвание, Ваш долг".

Опера "Интервенция" и балет "Памяти героя" (1969) шли на сцене Кировского (ныне Мариинского) театра, балет "Летят журавли" (1984) - в Малом театре, балеты "Дорога в день" ("Спасение", 1974), "Добрый заяц и другие обитатели леса" (1976), "Для тебя на море" (1978) и "Робот" (1982) были поставлены в Германии. В творческом багаже композитора - многочисленные симфонические, ораториальные и камерные произведения. Наиболее крупные из них: симфонии "Музыкальные настроения" (1973), "К свету" (1985), "Посвящение" (1988), поэмы для большого симфонического оркестра "Весна надежд" (1981) и "Посвящение мужеству" (1983), концерты для различных инструментов и симфонического оркестра, оратория на стихи К. Симонова "С тобой и без тебя" (1984), вокальные циклы "Монологи" (стихи Е. Евтушенко, 1978), "Разрыв" (стихи Б. Пастернака, 1986), "Монологи о любви" (стихи М. Цветаевой, 1995), "Ностальгия" (стихи И. Бунина и А. Блока, 1996) и другие сочинения.

Уже в зрелом возрасте Владислав Успенский подходит к осуществлению своего давнего желания: обратиться к созданию церковной православной музыки. Одно за другим появляются монументальные хоровые сочинения: "Всенощное бдение" (1990), "Божественная литургия" (1991), "На исход души" ("Панихида", 1992), где канонические жанры православного типикона (ритуала) окрашены яркой личностной интонацией автора. Мотивы, образы, а порой и тексты литургических песнопений и молитв проникают в последние годы и в его произведения других жанров, внося в них не только звуковую символику, но и образно-психологическое содержание, граничащее с молитвенным.

В 1990-е годы Успенский обратился к новому для себя жанру - мюзиклу, и этот жанр в его руках подвергся творческому переосмыслению. Лучшие мюзиклы, созданные им в те годы, и сегодня популярны и являются украшением репертуара Санкт-Петербургского театра "Буфф": "Шерлок Холмс и королева богемы" (1989), "Казанова в России" (1996), "Искушение Жанны" (1997), "Бал воров" (2003). Одно из самых ярких сочинений последних лет - драматический мюзикл "Анна Каренина", созданный в рамках российско-финского проекта. Премьера состоялась в городе Лахти (Финляндия) в 2000 году. За сезон 2000/2001 года мюзикл выдержал 101 аншлаговый спектакль. Завораживающий мелодизм, эффектные драматические кульминации в мюзикле оттенены создающими совершенно особое настроение подлинными русскими народными мотивами. Широта симфонического развития приближает его к опере. Российская премьера мюзикла состоялась к 300-летию Санкт-Петербурга в 2003 году.

В. Успенским написана музыка к большому числу фильмов, в том числе к картинам "Моабитская тетрадь", "Миссия в Кабуле" (совместно с Л. Гариным), "Соленый пес", "Крах инженера Гарина", "Комендантский час", "Долгая дорога к себе", "Мера пресечения" и другим, телеспектаклям "Белые ночи", "Дождь", "Евгений Онегин", "Он пришел в день поминовения", "О, Мельпомена!", "Натали". Владислав Александрович является автором более 100 песен.

Широта и разнообразие творческих интересов, обращение как к "высоким", так и к сугубо демократическим жанрам - одна из главных черт творчества композитора. Для него не существует непроницаемых граней между сферами "высокого" и "низкого" в искусстве, между эзотерическим и "легким", развлекательным. Напротив, они, дополняя и обогащая друг друга, рождают неповторимую авторскую манеру, а владение всем арсеналом современной композиторской техники позволяет Успенскому свободно сочетать признаки разных жанров. Так, театральность, исконно присущая дарованию В. Успенского, проникает в сферу симфонических жанров (персонификация тембров, яркие портреты-характеристики) и эстрадной песни (моноспектакль "Ожидание" на стихи Р. Рождественского), вокально-эстрадное и симфоническое соединяется в поэтике балета "Летят журавли"; приемы и принципы кинодраматургии (монтаж, стремительные смены темпов) проникают в оперу "Интервенция", а из зонгов последней "прорастет" позднее искрометный мюзикл "Шерлок Холмс и королева богемы"... Музыкальному языку В. Успенского свойственно органичное сочетание традиций национального русского музыкального искусства с современными звучаниями и красками.

По складу своего дарования Владислав Успенский - лирик. Яркое свидетельство тому - вокальные циклы на стихи И. Бунина, М. Цветаевой, Б. Пастернака, точные "психограммы" женской души, во множестве представленные в его сочинениях с проникновенным, пронзительным лиризмом и всепокоряющей романтикой. Открытая эмоциональность, лиричность, монологический тон высказывания могли бы привести к сужению палитры образов, к самоповторам, если бы не органически присущее таланту Успенского качество - театральность. Дар перевоплощения позволяет ему особенно убедительно и психологически достоверно проявлять себя в различных театральных и вокальных жанрах.

Духовное, нравственное начало в музыке В. Успенского заслуживает особого внимания. Об этом справедливо сказал в свое время его великий наставник Д.Д. Шостакович: "В.А. Успенский очень хорошо понимает этическое значение музыкального творчества..." Не случайно ключевым словом в названиях некоторых его сочинений становится "посвящение" как прикосновение к святыням любви, веры, дружбы: "Посвящение" - элегическая симфония памяти матери, симфоническая поэма "Посвящение мужеству" в память об исполнителях Седьмой симфонии Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде, песни "Посвящение другу", "Посвящение женщине"...

Характерная черта творчества Успенского - тревога за судьбы мира, непосредственный отклик на мировые коллизии и проблемы: борьба с фашизмом и тоталитаризмом (опера "Война с саламандрами" по Карелу Чапеку), с засильем пошлости массовой культуры ("противоядием ей служат в творчестве В. Успенского песни, базирующихся на чистых, незамутненных источниках фольклора и естественной живой интонации) и т.д. Сочинения композитора всегда несут в себе заряд нравственного очищения; даже темные силы В. Успенский, преодолевая, преобразует в положительные эстетические ценности (финал оперы "Война с саламандрами", заключительные эпизоды многих симфонических опусов).

Музыка Владислава Успенского снискала заслуженное признание как на родине, так и за рубежом; его произведения исполнялись в разные годы выдающимися музыкантами и певцами, среди которых Б. Гутников, П. Серебряков, И. Богачева, А. Янсонс, Г. Рождественский, В. Чернушенко, С. Лейферкус, Ф. Хиршхорн, М. Венгеров, М. Тайманов, П. Осетинская, А. Гориболь, Р. Фаббриччиани, В. Штокмайер. Песни композитора ("Снега России", "Не судите меня, бабы", "Найди меня" и многие другие) вошли в репертуар Э. Пьехи, И. Кобзона, В. Толкуновой, Л. Долиной, И. Мирошниченко, И. Понаровской, Е. Каменской, Н. Караченцова.

В течение многих лет В. Успенский ведет активную педагогическую деятельность. После окончания аспирантуры с 1965 по 1967 год он работал преподавателем кафедры теории музыки Ленинградской консерватории, в 1967-72 годах был деканом теоретико-композиторского факультета; с 1969 года - доцент, с 1982 года по настоящее время - профессор кафедры композиции. Владислав Александрович читал лекции, проводил мастер-классы в Государственных университетах Сеула (Южная Корея) и Лимы (Перу). Многие ученики В. Успенского выросли в ярких интересных композиторов разных направлений. Среди них А. Дорохин, И. Корнелюк, Л. Квинт, С. Поддубный, Е. Поплянова, И. Чеботарева, И. Блинникова, Е. Иршаи (Словакия), И. Лаенко (Мексика), Пак Син Джон (Корея), Вальдес Ортис Данте Эдмондо (Перу), А. Михайлов (Болгария), Н. Хасцлер (Германия), Ренос Христос (Кипр) и другие.

Активная жизненная позиция, природная доброжелательность, деловые качества вывели Владислава Успенского в ряд заметных музыкально-общественных деятелей.

На протяжении многих лет он является заместителем председателя правления Союза композиторов Санкт-Петербурга (1972) и секретарем Союза композиторов России (1974), а с 1996 года также председателем музыкального совета при Комитете по культуре Администрации Санкт-Петербурга.

Владислав Успенский входит в жюри всероссийских и международных исполнительских и композиторских конкурсов, с 1972 года является содиректором Международного фестиваля "Музыкальная весна в Санкт-Петербурге", с 1996 года - Генеральным директором Международного детского музыкального фестиваля. В 2000 году он удостоен почетного звания Заслуженного деятеля Союза композиторов России.

В июле 2019 года на доме, где Владислав Александрович жил и работал в Санкт-Петербурге, Фонд В.А. Успенского открыл памятную доску композитору (набережная Адмиралтейского канала, д.5)

***Художественный руководитель фестиваля –Ирина Тайманова***

***Директор Фестиваля – Галина Смирнова***

***.Pr-менеджер – Святослав Грабовский***

Предлагаем смотреть концерт YouTube-канале информационного агентства «Музыкальный Клондайк» и

YouTube-канале И.Таймановой,

А также на страницах Фонда композитора Владислава Успенского в соцсетях:

*1. Ютуб-канал И.Таймановой*[*https://www.youtube.com/channel/UCtH2-bPhLM2-N8WEANhI3hg*](https://www.youtube.com/channel/UCtH2-bPhLM2-N8WEANhI3hg)

*2. Группа vkontakte Фонда В.Успенского* [*https://vk.com/irina\_taimanova*](https://vk.com/irina_taimanova)

*3. Группа Фонда В.Успенского в Фейсбуке* [*https://www.facebook.com/groups/257930258763720*](https://www.facebook.com/groups/257930258763720)

*4. Станица И.Таймановой в Фейсбуке*[*https://www.facebook.com/taimanova.irina*](https://www.facebook.com/taimanova.irina)

*5. Страница И.Таймановой vkontakte* [*https://vk.com/i.taymanova*](https://vk.com/i.taymanova)

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ:

многопрофильная компания «Арт-Центр ПЛЮС» и

информационное агентство «Музыкальный клондайк».

Адрес:

Культурный центр Елены Образцовой

г. Санкт-Петербург, пр. Невский д.65

спр.тел. +7 812 575 50 38, факс +7 812 575 72 94

www.obraztsova.org

www.fonduspensky.ru